



**REPUBLIKA E SHQIPËRISË**  
**UNIVERSITETI I SHKODRËS**  
**"LUIGJ GURAKUQI"**  
**Fakulteti i Shkencave të Edukimit**



**Rregullore e konkurimit**  
**për programin e studimit**  
**Pedagogji Muzikore**

**(Cikli i parë i studimeve)**



## **Pasqyra e lëndës**

<b>Kreu I : Pranimet në konkurs .....</b>	<b><u>3</u></b>
<b>Kreu II : Organizimi i konkursit .....</b>	<b><u>3</u></b>
<b>Kreu III : Të drejtat dhe detyrimet e konkuruesve.....</b>	<b><u>4</u></b>
<b>Kreu IV : Njohja me rezultatet e konkursit.....</b>	<b><u>4</u></b>

### **Kreu I – Pranimet në konkurs.**

1. “Rregullorja e pranimet për konkurim në programin e studimit Pedagogji muzikore” e Fakultetit të Shkencave të Edukimit, Departamenti i Arteve në Universitetin të Shkodrës “Luigj Gurakuqi” mbështetet në Ligjin nr. 80, datë 22.7.2015 “PËR ARSIMIN E LARTË DHE KËRKIMIN SHKENCOR NË INSTITUCIONET E ARSIMIT TË LARTË NË REPUBLIKËN E SHQIPËRISË”, në Statutin e Universitetit të Shkodrës “Luigj Gurakuqi” dhe në Rregulloren e studimeve të Universitetit të Shkodrës “Luigj Gurakuqi”.
2. Kjo rregullore e shtrin efektin e saj gjatë gjithë veprimtarisë konkurruese të kandidatëve që konkurojnë për programin e studimit Pedagogji muzikore në USH.
3. Çdo shtetas shqiptar që ka përfunduar Maturën Shtetërore, ka të drejtë të kandidojë për t’u pranuar në ciklin e parë të studimeve në USH, në programin e studimit Pedagogji muzikore.
4. Numri i të drejtave të studimit për këtë program studimi, çdo vit akademik propozohet nga Rektorati dhe miratohet nga Këshilli i Ministrave.
5. Kandidati fiton të drejtën për të konkuruar vetëm nëse regjistrohet në Sekretarinë Mësimore me dokumentacionin përkatës, sipas afateve të përcaktuara në udhëzimet përkatëse të MAS-it, në të kundërt humbet mundësia për të konkuruar në këtë program studimi.
6. Për t’u pranuar në konkurim, konkuresit kanë të drejtën paraprake për t’u njohur me kriteret e veçanta të konkursit për përzgjedhjen e kandidatëve, të cilat janë hartuar dhe miratuar nga Departamenti i Arteve.

### **Kreu II – Organizimi i konkursit**

1. Programet e konkursit për programin e studimit Pedagogji muzikore, hartohen nga Departamenti i Arteve, shqyrtohen nga Dekani i Fakultetit të Shkencave të Edukimit dhe miratohen nga Senati.
2. Konkursi do të zhvillohet në dy dite me nga 2 seanca 2 orëshe, në ambjentet e Fakultetit të Shkencave të Edukimit.
3. Fakulteti merr përsipër sigurimin bazës materiale për realizimin e konkursit.
4. Konkurentët duhet të jenë të pajisur me kartën e identitetit.
5. Ndalohet rreptësisht përdorimi nga ana e konkurentëve i mjeteve të komunikimit gjatë seancave të konkursit, i aparateve fotografike, celularëve, etj.
6. Çdo fazë punimi duhet të sekretohet nga komisioni i sekretimit.
7. Studentët duhet të jenë nën vëzhgimin e pedagogëve që nuk janë pjesë e komisionit vlerësues.
8. Grupi i vëzhguesve propozohet nga Drejtori i Departamentit të Arteve dhe caktohet nga Rektori.
9. Komisioni vlerësues për realizimin e konkurimit përzgjidhet nga Rektori, i cili përcakton edhe numrin e anëtarëve mbi bazën e propozimeve të Drejtorit të Departamentit dhe Dekanit të Fakultetit. Komisioni shpallet një ditë para konkurimit dhe njëri anëtar caktohet kryetar.

10. Anëtarët e komisionit duhet të jenë specialistë të fushës.
11. Me organizimin, mbarëvajtjen dhe monitorimin e konkursit merret grupi organizator, i cili miratohet nga Rektori. Kur grupi shikon anomali mund ta pezullojë konkursin deri sa të konsultohet me Dekanin e Fakultetit dhe Rektorin.
12. Sekretaria mësimore (SM) përgatit dokumentacionin e nevojshëm për mbarëvajtjen e konkursit.
13. Çdo konkures është i detyruar t'i përmbahet me korrektësi zbatimit të rregullave të konkursit me ndjenjë qytetarie.

### **Kreu III – Të drejtat dhe detyrimet e konkuresve**

#### **Konkuresi :**

1. Është i detyruar të regjistrohet në sekretarinë mësimore për pjesmarrjen në konkurs.
2. Ka të drejtë të njihet me formën e konkurimit me qëllim që të ketë njohje të plotë dhe të saktë për realizimin e konkurimit.
3. Ka të drejtë të informohet dhe të respektojë datat e konkurimit.
4. Është i detyruar të paraqitet në vendin e duhur dhe të respektojë orarin e caktuar për konkurim.
5. Është i detyruar të zbatojë të gjitha rregullat e etikës.

### **Kreu IV – Vlerësimi dhe njohja me rezultatet e konkursit**

1. Anëtarët e komisionit pasi korrigojnë dhe vlerësojnë me pikë çdo fazë të konkursit.
2. Anëtarët e komisionit vlerësojnë secilin nga konkurentët me pikë nga 0 deri në 210 dhe mbyllin në zarf vlerësimin e çdo faze kodeve të studentëve.
3. Brenda 48 orësh nga momenti i zhvillimit të konkursit, në një mbledhje të posaçme ku marrin pjesë të gjithë anëtarët e komisionit, vëzhguesi i caktuar nga Rektori, hap zarfet me vlerësimet nga ana e komisionit dhe bëhet rakordimi i kodit me emrin e konkurentit. Totali i pikëve të grumbulluara nga secili konkurent.
4. Në fund të mbledhjes mbahet një procesverbal për vlerësimin e konkurentëve, i cili nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e komisionit.
5. Pikët shpallen brenda 24 orëve nga mbledhja e fundit e komisionit.
6. Fituesit përfundimtarë të Programit të Studimit Pedagogji muzikore shpallen nga MASR. Lista përfundimtare e fituesve shpallet edhe në ambjentet e Universitetit pranë Fakultetit të Shkencave të Edukimit.

Pranimi i kandidatëve në *Programin e Studimit Bachelor në Pedagogji Muzikore* bëhet mbi bazën e rezultatit të konkursit që zhvillohet pranë Departamentit të Arteve, Fakultetit të Shkencave të Edukimit, të Universitetit të Shkodrës “Luigj Gurakuqi”, në bazë të kriterëve të propozuara nga Departamenti i Arteve si më poshtë:

#### **Gjithsej 300 pikë**

**Mesatarja e arsimit të mesëm të lartë 30% të totalit – 90 pikë**

**Konkursi i Pranimit 70% të totalit – 210 pikë, (Minimumi i pikëve për fituesin është 60)**

**Konkursi do të zhvillohet në dy faza:**

**Faza e parë:**

Provimi me shkrim në Solfezh dhe në Harmoni. Në Solfezh do të ketë diktat ritmik dhe diktat melodik (me një dhe me dy zëra) ndërsa në Harmoni studentit do t'i jepet të zgjidhë (me shkrim) dy ushtrime, një me melodi të dhënë dhe një tjetër me bas të dhënë.

Ndarja e pikëve të kësaj faze do të jetë si më poshtë:

- a. Provimi me shkrim në solfezh ku do testohen të gjitha njohuritë e formimit ritmik të konkurentëve, duke qënë një diktat mesatar i figurave ritmike të realizuara gjatë ciklit 9-veçar dhe të mesëm.
- b. Ky provim përmban 16 % të fazës së parë (33 pikë).
- c. Provimi me shkrim në harmoni, ku konkurentët do harmonizojnë një linjë melodike dhe një basi të dhënë brenda njohurive të marra gjatë studimit në ciklin e mesëm ku programi i lëndës së harmonisë shkon me mbylljen e librit harmonia 1.

Ky provim përmban 14 % të fazës së parë (30 pikë).

**Kjo fazë e konkursit ka në dispozicion 21 % (tridhjetë përqind) e pikëve ( 63 pikë ).**

**Faza e dytë:**Në provimin e formimit të përgjithshëm muzikor, konkurentët do t'i nënshtrohen një provimi me shkrim i cili synon të testojë njohuri të formimit të përgjithshëm kulturor dhe sidomos njohuri të formimit muzikor të marra në lëndët e ndryshme muzikore në shkollën e mesme (nociione të teorisë muzikore, të harmonisë, të analizës së formës, të historisë së muzikës, të folklorit, etj). Kjo fazë e konkursit ka në dispozicion 60 % (gjashtëdhjetë përqind) të pikëve ( 126 pikë ).

**Ky testim me shkrim ka në dispozicion 60 % (gjashtëdhjetë përqind) të pikëve, (126 pikë).**

Lojë në instrument.

Konkurentët do të luajnë një pjesë me përzgjedhje të lirë në një instrument muzikor (me parapëlqim pianoforten). Loja në instrument ka në dispozicion 10 % (dhjetë përqind) të pikëve totale të konkursit, të konvertuara në 21 pikë

**Kjo fazë në total ka në dispozicion 70% (Shtatëdhjetë përqind) të pikëve, (147 pikë).**